



Instituto "San Pedro Nolasco"
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

Espacio curricular: Teatro y Expresión Corporal

Formato: Taller

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Curso: 3°

Profesor/a: David Blanco y Lucia Vera

N° de horas: Totales 56

Semanales:

4

Ciclo lectivo: 2009

Correlatividades

Para cursar: tiene que tener regular: Educación Física y su didáctica, Plástica y su didáctica, Música y su didáctica, Práctica e investigación Educativa II

Para acreditar: Educación Física y su didáctica, Plástica y sus didáctica, Música y su didáctica y Práctica e investigación Educativa II.



Fundamentación

Desde la niñez hasta la ancianidad el Hombre juega a presentarse ante los demás como "otro", sea en la vida cotidiana o no, el ser humano siempre ha intentado transformarse y proyectarse, ¿Por qué? ¿Para qué?

Tal vez para explicar mejor su realidad, o para influir sobre su medio, o para satisfacer la necesidad de participar y conmemorar con otros, o tal vez para conectarse con la magia.....

Jugando a representar diferentes roles el niño interactúa con otros seres y se inicia en la vida social, tiene oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismo y de observar y relacionar con originalidad.

*La tarea del docente para facilitar dichos procesos es muy importante ya que puede llegar a favorecerla o no, desde la actitud y vínculo que establezca, frente a las respuestas originales y espontáneas de los niños, cuyos personajes internos afloran en toda situación de juego libre y lo propuesto. Muchas veces se busca el modelo ideal de actuación, reproduciendo estereotipias, que no tiene mucho que ver con lo que el niño **es y siente**. Por eso pensamos que esta cátedra no solo tendrá como intención la formación teórica, sino una reapropiación de sensaciones, representaciones y habilidades expresivas personales. Intentando proporcionar a las alumnas del nivel terciario, un espacio con encuadre abierto, creativo, enriquecedor que le permita el*

encuentro con su propio cuerpo, su espacio de acción y de comunicación, para poder proyectarse como docente y permitir esas vivencias a sus futuros alumnos.

EXPECTATIVA DE LOGRO

Se espera que el alumno logre al finalizar el taller:

“Vivenciar y conocer el juego expresivo y el Teatro como sustento antropológico en ser humano, como medios de plantear estrategias de enseñanza – aprendizaje expresivos. Y diseñe situaciones lúdicas expresivas acorde a los niños de Nivel Inicial.”

Aprendizajes Acreditables:

- 1) Expresarse corporalmente, comunicarse y personificar, como dinámica de retroalimentación permanente, de profundización de vínculos y de respeto por las respuestas personales, como factor determinante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 2) Construir un marco teórico y práctico, que facilite el proceso de expresión y personificación, en situaciones de juego dramático como estrategias de enseñanza.
- 3) Utilizar el Juego en todas sus expresiones, como medios de plantear estrategias de enseñanza – aprendizaje expresivo.
- 4) Descubrir y valorar las manifestaciones lúdicas expresivas, teatrales y otras manifestaciones culturales propias de la región

Contenidos

MODULO 1: "Sensibilización"

El propio cuerpo, el cuerpo del otro, los objetos, el espacio: Comunicación

- Percepción de sí:
 - Conocimiento corporal: peso del cuerpo, apoyos, volumen, tensión, relajación, total o segmentaria, interocepción y expresión de la totalidad del cuerpo o segmentaria,
- Percepción del entorno:
 - El propio espacio de acción, el espacio compartido, el espacio escénico.
 - El tiempo, su organización
 - Los objetos, como medio de comunicación y de creación.
 - Comunicación Humana: los axiomas de la comunicación
- Experimentación y análisis de situaciones expresivas y de improvisación
- Elaboración y práctica de situaciones de enseñanza de acciones expresivas y de improvisación de distintos roles.
- Valoración del vínculo y la creación, en todo proceso expresivo y de interpretación de roles: axiomas de la comunicación.

MODULO 2: "El teatro"

- Noción de Estructura dramática:
 - Personajes, acción, conflicto, espacio escénico, tiempo.
- El juego simbólico y el juego dramático.
- Escenario, utilería, iluminación.

- ☒ Vivencia y reflexión sobre situaciones de juego simbólico, cuentos, obras dramáticas
- ☒ Elaboración de narraciones, con expresión de las distintas partes del cuerpo
- ☒ Teatro de ruidos.
- ☒ Teatro de sombras.
- ☒ Valoración y reflexión crítica de la propia intervención.

Estrategias metodológicas

◆ **Horas presenciales**

METODOLOGÍA: PARTICIPATIVAS

◆ **Horas no presenciales**

Participación en eventos culturales:

- **Observación de 4 obras de teatro infantil. Elaboración de informes**
- Primera presentación antes del 30 de Abril
- Segunda presentación antes del 29 de Mayo

TÉCNICAS: Resolución de problemas de expresión, improvisación y creación.

Experiencias lúdicas expresivas y reflexión sobre las mismas
 Estudio dirigido, lecturas y comentarios de textos,
 observación de videos
 Producciones grupales.

Evaluación

- ◆ Aprobación de trabajos prácticos (individuales y grupales)
- ◆ Aprobación de las evaluaciones indicadas para el taller.
- ◆ Presentación de trabajo integrado: puesta en escena de un cuento infantil.
- ◆ Autoevaluación

Bibliografía

- Paul Watlawick y otros, "Teoría de la comunicación humana" Cap. 2 "Algunos axiomas exploratorios de la comunicación" Edit. Herder Barcelona 1986
- Noguera, Héctor y otros, "La experiencia teatral" Ediciones Universidad Católica de Chile, 1983
- Vigostky "Proceso psicológicos Superiores" Capitulo VII. Editorial Grijalbo 1996
- H. Noguera y otros "La experiencia teatral" Alianza 1986
- Apuntes de la Cátedra.
- Trozzo de Cervera, Ester "juego teatral en la escuela" Cuadernillo 22 y 23 Rayuela. 1987
- Michelotti, José Luis, "Manual de teatro para la escuela" 1987
- Hilda Cañeque "Juego y Vida" Cap. 3 y 6 Editorial el Ateneo. 1991